

ELECTRONIC PRESS KIT

Júlio Resende

Piano Português

Recital de piano a solo · O piano canta as canções de Portugal

FORMATOS

Recital ou showcase
de 30'

EM PALCO

Um pianista, piano
solo

INSTRUMENTO

Piano de cauda de
concerto

FINAL

«Medo», com a voz de
Amália

O piano não acompanha a voz. Torna-se a voz.

PIANO SOLO

JAZZ

▶ VER VÍDEO

BOOKING · BOOKING@ARSLUMINAE.COM · +351 914 760 716

Um piano que *canta*

Em **Piano Português**, o pianista e compositor Júlio Resende reinventa em piano solo o cancionário do fado. Melodias de Alain Oulman, Alfredo Marceneiro e Alberto Janes tornam-se pontos de partida para interpretações construídas em tempo real, que reúnem o pianismo clássico e a improvisação jazz.

No centro do recital está uma pergunta: como pode um piano transmitir a força expressiva de uma voz que canta? Resende segue a melodia, o fraseado e a respiração do fado, deixando que canções conhecidas se revelem de outra forma a cada interpretação. O piano *torna-se* a voz.

No tema final, **«Medo»**, essa voz imaginada encontra uma voz gravada: Resende toca ao vivo com a gravação original da voz da icónica fadista Amália Rodrigues. Este dueto através do tempo devolve o recital à cantora cuja música inspirou o seu primeiro álbum a solo.



JÚLIO RESENDE — PIANO PORTUGUÊS · FOTO
© SIMON HIPKINS (SESSÃO DE ESTÚDIO, JUNHO
DE 2025)

«O que Júlio Resende faz com o fado, ao piano solo, lembra-me o que Keith Jarrett faz com os standards de jazz.»

— ANTONIO MUÑOZ MOLINA · EL PAÍS · 2017

1

pianista, um piano de cauda, a voz do fado

2013

primeiro álbum a solo · Choc da revista Classica

10+

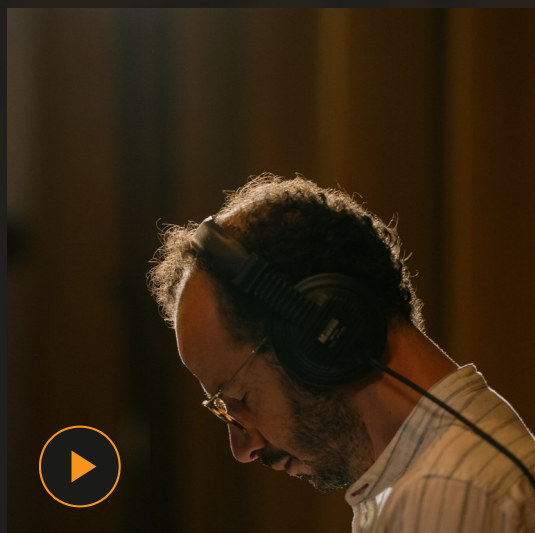
álbuns em nome próprio, digressões em mais de 20 países

30'

showcase · também em recital completo

Cinco canções, uma *VOZ*

Programa do showcase, c. 30 minutos · fado reinventado em improvisação por Júlio Resende



O FINAL: «MEDO»

Um dueto através do tempo: o piano ao vivo encontra a gravação original da voz de Amália Rodrigues, com autorização da Sony Music. A sua imagem pode ser projetada ao fundo do palco.

PROGRAMA

- | | | |
|----|--|----|
| 01 | Gaivota
Alain Oulman | 6' |
| 02 | Uma outra Mariquinhas
sobre «A Casa da Mariquinhas», Alfredo Marceneiro | 7' |
| 03 | Foi Deus
Alberto Janes | 6' |
| 04 | Fado Cyborg
Júlio Resende | 5' |
| 05 | Medo
Alain Oulman · com a voz gravada de Amália Rodrigues | 5' |

PARA PROGRAMAR

FORMATOS	Recital completo · showcase 30'
EM PALCO	Um pianista
PIANO	Steinway D274 (ou B211)
PARA	Salas, teatros, festivais



Condições técnicas

Piano de cauda de concerto afinado antes e depois do ensaio de som, que termina uma hora antes do concerto. Reprodução da voz gravada em «Medo» e, se possível, ecrã e projetor ao fundo do palco. Rider técnico completo a pedido.



BIOGRAFIA

Júlio Resende

Pianista e compositor, nasceu em Faro. Começou o piano aos quatro anos, estudou no Conservatório de Faro, fez formação jazz em Lisboa, Paris e nos Estados Unidos e é licenciado em Filosofia pela Universidade NOVA de Lisboa.

O primeiro álbum a solo, *Amália por Júlio Resende* (Valentim de Carvalho, 2013), recebeu o Choc da revista francesa Classica. Seguiu-se *Fado & Further* (2015), gravado ao vivo, parte a solo e parte com Sílvia Pérez Cruz e Moreno Veloso.

Desde 2019 apresenta *Diálogos* com Maria João Pires: ela toca o repertório escrito, ele responde a improvisar. Em 2023, a convite dela, deu três recitais a solo na Schubertiade da Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa.

Com o Fado Jazz Ensemble (Sony Music, 2020) e *Filhos da Revolução* (ACT Music, 2023) tocou na Elbphilharmonie de Hamburgo, na Kölner Philharmonie, na Philharmonie Luxembourg e no Internationales Musikfest Hamburg, na Laeiszhalle (2024). Com Salvador Sobral apresentou-se no Palau de la Música Catalana e na NOSPR de Katowice (2019). Em 2025 tocou na Expo Osaka, em duo com Bruno Chaveiro.

Musicou a poesia inglesa de Fernando Pessoa e compôs para a série da HBO *Foodie Love*. Mais de dez álbuns em nome próprio; digressões em mais de 20 países. O novo álbum, *Bridges Not Walls*, com o Trio Ibérico feat. Jorge Rossy, foi editado a 1 de outubro de 2026.

MARCOS

2013

Amália por Júlio Resende · Choc, Classica

2019

Diálogos com Maria João Pires

2023

Schubertiade · Fundação Gulbenkian

2024

Kölner Philharmonie · Philharmonie Luxembourg

2026

Bridges Not Walls · Trio Ibérico feat. J. Rossy

Recitais seleccionados

Recitais em Portugal e no estrangeiro, de Lisboa a Paris e Madrid. Próximas datas a solo: Roma, 24 e 25 de novembro, e Lisboa, Museu do Oriente, 12 de dezembro de 2026.

2026	Lisboa Museu do Oriente	PRÓXIMO · 12 DEZ
2026	Roma	PRÓXIMO · 24-25 NOV
2025	Faro Teatro Lethes	
2024	Lisboa Piano City Lisboa	
2023	Lisboa Schubertiade · Fundação Calouste Gulbenkian · três recitais, a convite de Maria João Pires	

O que escreveram

“

Uma sonoridade excecional e, acima de tudo, a voz do fado que passa pelos dedos do jovem pianista português.

FRANCK MALLET · CLASSICA (FRANÇA) · CHOC · 2014

“

Esta profunda capacidade de interpretar e reinventar ao piano a música que é a imagem de marca de Portugal. [...] E quando acontece, é verdadeiramente notável.

This profound ability to interpret and reinvent Portugal's trademark music through the piano. [...] And when it does, it is truly remarkable.

GONÇALO FROTA · SONGLINES (REINO UNIDO) · 2022

CONTACTOS

Piano Português na sua próxima temporada.

O piano não acompanha a voz. Torna-se a voz.

Um recital de piano a solo para salas de concerto, teatros e festivais, também em showcase de 30 minutos. Consulte-nos para datas em 2027 e 2028, condições de apresentação e avaliação técnica da sua sala.

ARS LUMINAE · BOOKING

BOOKING

José Pedro Ferreira
+351 914 760 716

BOOKING

Margarida Rebocho
+351 916 647 007

ARS LUMINAE

booking@arsluminae.com
arsluminae.com

EPK ONLINE

epk.arsluminae.com/julio-resende-piano-portugues/

[VER O EPK DE JÚLIO RESENDE](#)

LIGAÇÕES

[GAIVOTA](#)

[FOI DEUS](#)

[UMA OUTRA MARIQUINHAS](#)

[BARCO NEGRO](#)

[INSTAGRAM](#)

[FACEBOOK](#)

[YOUTUBE](#)

[SPOTIFY](#)

Fotografias © Simon Hipkins (sessão de estúdio, junho de 2025) · © 2026 Ars Luminae. Todos os direitos reservados. · EPK Júlio Resende — Piano Português