



ELECTRONIC PRESS KIT

Ensemble Barroco

Concerto de' *Cavalieri*

O Barroco italiano em instrumentos de época, com direção de Marcello Di Lisa

FORMAÇÃO

Instr. de época

GÊNERO

Erudita

BASE

Itália

ÚLTIMO DISCO

2016

Um Barroco vivo e eloquente

INSTR. DE ÉPOCA

ERUDITA

▶ VER VÍDEO

BOOKING · BOOKING@ARSLUMINAE.COM · +351 916 647 007

Um Barroco vivo e eloquente

Descrito pela *Fanfare* como «um dos grupos mais vibrantes e entusiasmantes de Itália» dedicados aos instrumentos de época e elogiado pela *Gramophone* como «historicamente sensato e artisticamente elegante», o **Concerto de' Cavalieri** reinventa a música barroca com uma energia moderna e arrebatadora, sem perder o rigor histórico.

Fundado na Scuola Normale Superiore de Pisa pelo cravista e maestro **Marcello Di Lisa**, apresenta-se em salas como o **Concertgebouw** de Amsterdão, o **Musikverein** de Viena, a **Elbphilharmonie** de Hamburgo, a Staatsoper de Berlim, o Auditorio Nacional de Madrid e o **Centro Cultural de Belém**, em Lisboa.

Grava para a **Sony Classical**: o **The Baroque Project**, dedicado à redescoberta da ópera italiana do século XVIII, chegou ao quinto volume, com numerosas estreias discográficas de Alessandro Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi e Albinoni.



CONCERTO DE' CAVALIERI · FOTO © PAOLO SORIANI

«O Concerto de' Cavalieri e o cravista Marcello Di Lisa produzem solenidade grave [...], vivacidade cintilante [...] e uma energia quase feroz.»

— DAVID VICKERS · GRAMOPHONE · 2017

5

Volumes do The Baroque Project para a Sony Classical

Sony

Gravações para Sony Classical (DHM) e cpo

XVIII

Redescoberta da ópera italiana do século XVIII

ICMA

Nomeações para os International Classical Music Awards

Projetos e programas



Samuel Mariño

SOPRANISTA · «MY VOYAGE TO ITALY» E «DELIRIO AMOROSO»

O soprano venezuelano em dois programas: árias de Vivaldi, Caldara e Scarlatti, e o amor sagrado e profano de Händel e Vivaldi.



Farinelli, voce regina

COM VIVICA GENAUX OU ANN HALLENBERG, MEZZO-SOPRANO

Homenagem ao mais célebre castrato da história: árias de Händel, Hasse, Porpora e Broschi, entre concertos de Corelli e Vivaldi.



Diva

COM CAROLYN SAMPSON, SOPRANO

De Veneza a Londres, passando por Nápoles e Dresden: o esplendor de Faustina Bordoni, a grande diva do Barroco, com Carolyn Sampson.



Venezia

CONCERTOS DE CÂMARA VENEZIANOS PARA FLAUTA DE BISEL E CORDAS

Os concertos de câmara de Vivaldi para flauta de bisele e cordas, com sonatas de Albinoni, Marcello e Caldara: o esplendor da Serenissima.



Estro & Follia

COM A GUITARRISTA LAURA LOOTENS

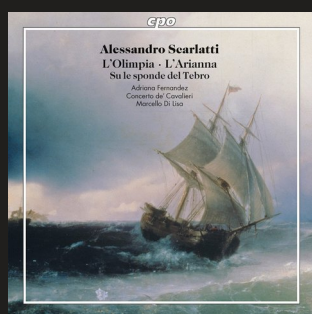
A Follia atravessa dois séculos de virtuosismo, da Itália barroca a Paganini, com a guitarra como protagonista.

GRAVAÇÕES



2016

Alessandro Scarlatti: Concertos and Opera Overtures
The Baroque Project, vol. V



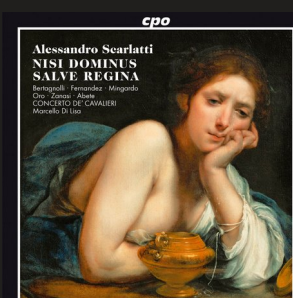
2012

Scarlatti: Cantatas
cpo · com Adriana Fernandez



2011

Alessandro Scarlatti: Opera Arias
Vol. I · com Daniela Barcellona



2010

Scarlatti: Nisi Dominus / Salve Regina
cpo · música sacra



A portrait of Marcello Di Lisa, a man with dark hair and glasses, wearing a dark suit and shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a soft, out-of-focus grey.

— DIREÇÃO ARTÍSTICA

Marcello Di Lisa

Cravista e maestro, **Marcello Di Lisa** é o fundador do Concerto de' Cavalieri, que sob a sua direção se tornou rapidamente uma das principais orquestras italianas de instrumentos de época. Doutorado em Filologia e Literatura Grega e Latina pela Universidade de Pisa, estudou em paralelo piano, cravo e composição.

Especialista em Alessandro Scarlatti e dedicado à redescoberta de obras esquecidas do Barroco italiano, estreou várias óperas e serenatas — entre elas a *Erminia* de Scarlatti, *La Iole* de Porpora e o *Tito Manlio* (1720) de Vivaldi —, gravadas e transmitidas em direto por grandes redes internacionais. Em 2022 apresentou no Concertgebouw uma nova edição do *Telemaco* de Scarlatti.

Concebeu e realizou numerosas gravações para a Sony e a cpo; com a Sony Classical lançou o **The Baroque Project**, distinguido com várias nomeações para os International Classical Music Awards. Na investigação musicológica, dedica-se ao património musical romano dos finais do século XVII e do século XVIII, em particular às obras inéditas de Alessandro Scarlatti.

MARCOS

2011

«Erminia» de A. Scarlatti, estreia moderna

2011

The Baroque Project, vol. I (Sony/DHM)

2013

«Tito Manlio» de Vivaldi em Ambronay

2016

The Baroque Project, vol. V: A. Scarlatti

2022

«Telemaco» de Scarlatti no Concertgebouw

Palcos e festivais

Concertgebouw, Musikverein, Elbphilharmonie, Staatsoper Berlin, Kölner Philharmonie, Philharmonie Essen, Herkulesaal, Theater an der Wien, Auditorio Nacional de Madrid, CCB, De Bijloke, De Singel, Victoria Hall; festivais de Rheingau, Bremen, Schwetzingen, Grafenegg, Ambronay e Radio France.

2025	Valência Les Arts · «Delirio amoroso» com Samuel Mariño	15 MAI.
2025	Madrid Auditorio Nacional (CNDM) · «Delirio amoroso» com Samuel Mariño	13 MAI.
2024	Lisboa Centro Cultural de Belém · «Venezia»	22 NOV.
2024	Madrid Auditorio Nacional (CNDM, Universo Barroco) · com Samuel Mariño	21 FEV.
2023	Bolonha Bologna Festival, Teatro Manzoni · com Ann Hallenberg	9 MAI.

SOLISTAS CONVIDADOS

Samuel Mariño	Vivica Genaux	Ann Hallenberg	Carolyn Sampson	Daniela Barcellona	Sara Mingardo
Andreas Scholl	Ana Quintans				

IMPRESA

O que escreveram

“

É hoje um dos grupos mais vibrantes e entusiasmantes de Itália dedicados à interpretação da música do século XVIII em instrumentos de época.

It is now one of Italy's most vibrant and exciting groups dedicated to period-instrument performance of 18th century music.

BERTIL VAN BOER · FANFARE · 2013

“

O recurso de Marcello Di Lisa a apenas seis cantores [...] e a uma orquestra assertiva, mas de dimensão modesta, é historicamente sensato e artisticamente elegante.

Marcello Di Lisa's use of only six singers [...] and an assertive yet modestly scaled orchestra is sensible historically and stylish artistically.

DAVID VICKERS · GRAMOPHONE · 2011

CONTACTOS

Leve o Barroco do Concerto de' Cavalieri ao seu *palco*.

Um Barroco vivo e eloquente

Programas em digressão com Samuel Mariño, Vivica Genaux ou Ann Hallenberg, Carolyn Sampson e a guitarrista Laura Lootens, e o programa instrumental «Venezia».

ARS LUMINAE · BOOKING EM PORTUGAL E ESPANHA

BOOKING

Margarida Rebocho

+351 916 647 007

ARS LUMINAE

booking@arsluminae.com

arsluminae.com

EPK ONLINE · PÁGINA NO SITE

epk.arsluminae.com/concerto-de-cavalieri/

arsluminae.com/pt/artists/concerto-de-cavalieri/

LIGAÇÕES

▶ SCARLATTI · TELEMACO · CONCERTGEBOUW

▶ VIVALDI · TITO MANLIO (1720)

▶ VIVALDI · CONCERTO RV 121

▶ BAROCKTAGE 2023 · STAATSOPER BERLIN

▶ OUVIR NO SPOTIFY

▶ INSTAGRAM

▶ FACEBOOK

▶ YOUTUBE

▶ SPOTIFY

Fotografias: © Paolo Soriani; © Rafa Martín / CNDM; © Lorenzo Franzi · outras fotografias sem autor indicado · © 2026 Ars Luminae. Todos os direitos reservados. · EPK Concerto de' Cavalieri