

DOSSIER DE PRESSE

Ensemble Baroque

Concerto de' *Cavalieri*

Le Baroque italien sur instruments d'époque, sous la direction de Marcello Di Lisa

FORMATION	GENRE	PORT D'ATTACHE	DERNIER ALBUM
Instr. d'époque	Classique	Italie	2016

Un Baroque vivant et éloquent

INSTR. D'ÉPOQUE — CLASSIQUE

VOIR LA VIDÉO

BOOKING · BOOKING@ARSLUMINAE.COM · +351 914 760 716

PRÉSENTATION

Un Baroque vivant et éloquent

Décrit par *Fanfare* comme « l'un des ensembles italiens les plus vibrants et passionnants » consacrés aux instruments d'époque et salué par *Gramophone* comme « historiquement avisé et artistiquement élégant », le **Concerto de' Cavalieri** réinvente la musique baroque avec une énergie moderne, sans renoncer à la rigueur historique.

Fondé à la Scuola Normale Superiore de Pise par le claveciniste et chef **Marcello Di Lisa**, l'ensemble se produit au **Concertgebouw** d'Amsterdam, au **Musikverein** de Vienne, à l'**Elbphilharmonie** de Hambourg, au Staatsoper de Berlin, à l'Auditorio Nacional de Madrid et au **Centro Cultural de Belém** à Lisbonne.

Il enregistre pour **Sony Classical** : **The Baroque Project**, consacré à la redécouverte de l'opéra italien du XVIII^{e} siècle, en est à son cinquième volume, riche de premiers enregistrements mondiaux d'Alessandro Scarlatti, Pergolèse, Vivaldi et Albinoni.



CONCERTO DE' CAVALIERI · PHOTO © PAOLO SORIANI

> *« Le Concerto de' Cavalieri et le claveciniste Marcello Di Lisa offrent une solennité grave [...], un entrain pétillant [...] et une énergie presque féroce. »*
>
> — DAVID VICKERS · GRAMOPHONE · 2017

5	Sony	XVIII	ICMA
Volumes du Baroque Project pour Sony Classical	Enregistrements pour Sony Classical (DHM) et cpo	Redécouverte de l'opéra italien du XVIII^{e} siècle	Nominations aux International Classical Music Awards

PROJETS

Projets et programmes



Samuel Mariño

SOPRANISTE · « MY VOYAGE TO ITALY » ET « DELIRIO AMOROSO »

Le sopraniste vénézuélien dans deux programmes : airs de Vivaldi, Caldara et Scarlatti, et l'amour sacré et profane chez Haendel et Vivaldi.



Farinelli, voce regina

AVEC VIVICA GENAUX OU ANN HALLENBERG, MEZZO-SOPRANO

Hommage au plus célèbre castrat de l'histoire : airs de Haendel, Hasse, Porpora et Broschi, entre des concertos de Corelli et Vivaldi.



Diva

AVEC CAROLYN SAMPSON, SOPRANO

De Venise à Londres, en passant par Naples et Dresde : la splendeur de Faustina Bordoni, grande diva baroque, avec Carolyn Sampson.



Venezia

CONCERTOS DE CHAMBRE VÉNITIENS POUR FLÛTE À BEC ET CORDES

Les concertos de chambre de Vivaldi pour flûte à bec et cordes, avec Albinoni, Marcello et Caldara : la splendeur de la Sérénissime.



Estro & Follia

AVEC LA GUITARISTE LAURA LOOTENS

La Follia à travers deux siècles de virtuosité, de l'Italie baroque à Paganini, la guitare au premier plan.

ENREGISTREMENTS



2016

Alessandro Scarlatti: Concertos and Opera Overtures

The Baroque Project, vol. V



2012

Scarlatti: Cantatas

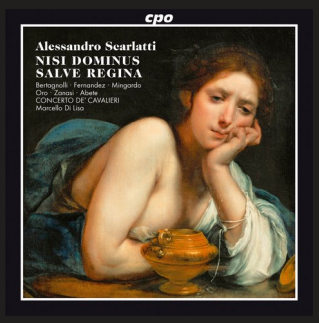
cpo · avec Adriana Fernandez



2011

Alessandro Scarlatti: Opera Arias

Vol. I · avec Daniela Barcellona



2010

Scarlatti: Nisi Dominus / Salve Regina

cpo · musique sacrée





DIRECTION ARTISTIQUE

Marcello Di Lisa

Claveciniste et chef d'orchestre, **Marcello Di Lisa** est le fondateur du Concerto de' Cavalieri, devenu sous sa direction l'un des principaux orchestres italiens sur instruments d'époque. Docteur en philologie et littérature grecque et latine de l'Université de Pise, il a étudié en parallèle le piano, le clavecin et la composition.

Spécialiste d'Alessandro Scarlatti et passionné par la redécouverte d'œuvres oubliées du Baroque italien, il a créé plusieurs opéras et sérénades — dont *Erminia* de Scarlatti, *La Iole* de Porpora et le *Tito Manlio* (1720) de Vivaldi —, enregistrés et diffusés en direct par de grands réseaux internationaux. En 2022, il a présenté au Concertgebouw une nouvelle édition du *Telemaco* de Scarlatti.

Il a conçu et réalisé de nombreux enregistrements pour Sony et cpo ; avec Sony Classical, il a lancé **The Baroque Project**, plusieurs fois nommé aux International Classical Music Awards. Musicologue, il étudie le patrimoine musical romain de la fin du XVII^{e} et du XVIII^{e} siècle, en particulier les œuvres inédites d'Alessandro Scarlatti.

REPÈRES

2011	2011	2013	2016	2022
Recréation d'« Erminia » de Scarlatti	The Baroque Project, vol. I (Sony/DHM)	« Tito Manlio » de Vivaldi à Ambronay	The Baroque Project, vol. V : A. Scarlatti	« Telemaco » de Scarlatti au Concertgebouw

EN CONCERT

Scènes et festivals

Concertgebouw, Musikverein, Elbphilharmonie, Staatsoper Berlin, Kölner Philharmonie, Philharmonie Essen, Herkulessaal, Theater an der Wien, Auditorio Nacional de Madrid, CCB, De Bijloke, De Singel, Victoria Hall ; festivals de Rheingau, Brême, Schwetzingen, Grafenegg, Ambronay et Radio France.

2025	**Valence** Les Arts · « Delirio amoroso » avec Samuel Mariño	15 MAI
2025	**Madrid** Auditorio Nacional (CNDM) · « Delirio amoroso » avec Samuel Mariño	13 MAI
2024	**Lisbonne** Centro Cultural de Belém · « Venezia »	22 NOV.
2024	**Madrid** Auditorio Nacional (CNDM, Universo Barroco) · avec Samuel Mariño	21 FÉVR.
2023	**Bologne** Bologna Festival, Teatro Manzoni · avec Ann Hallenberg	9 MAI

SOLISTES INVITÉS

Samuel Mariño · Vivica Genaux · Ann Hallenberg · Carolyn Sampson · Daniela Barcellona · Sara Mingardo · Andreas Scholl · Ana Quintans

PRESSE

Ce qu'en dit la presse

> *C'est aujourd'hui l'un des ensembles italiens les plus vibrants et passionnants consacrés à l'interprétation de la musique du XVIII^e siècle sur instruments d'époque.*

It is now one of Italy's most vibrant and exciting groups dedicated to period-instrument performance of 18th century music.

BERTIL VAN BOER · FANFARE · 2013

> *Le choix de Marcello Di Lisa de six chanteurs seulement [...] et d'un orchestre affirmé mais de taille modeste est historiquement avisé et artistiquement élégant.*

Marcello Di Lisa's use of only six singers [...] and an assertive yet modestly scaled orchestra is sensible historically and stylish artistically.

DAVID VICKERS · GRAMOPHONE · 2011



CONTACT

Faites venir le Baroque du Concerto de' Cavalieri sur votre *scène*.

Un Baroque vivant et éloquent

Programmes en tournée avec Samuel Mariño, Vivica Genaux ou Ann Hallenberg, Carolyn Sampson et la guitariste Laura Lootens, ainsi que le programme instrumental « Venezia ».

ARS LUMINAE · BOOKING AU PORTUGAL ET EN ESPAGNE

BOOKING

José Pedro Ferreira

+351 914 760 716

BOOKING

Margarida Rebocho

+351 916 647 007

ARS LUMINAE

booking@arsluminae.com

arsluminae.com

EPK EN LIGNE · PAGE SUR LE SITE

- epk.arsluminae.com/concerto-de-cavalieri/?lang=fr
- arsluminae.com/fr/artists/concerto-de-cavalieri/

LIENS

- SCARLATTI · TELEMACO · CONCERTGEBOUW
- VIVALDI · TITO MANLIO (1720)
- VIVALDI · CONCERTO RV 121
- BAROCKTAGE 2023 · STAATSOPER BERLIN
- ÉCOUTER SUR SPOTIFY
- INSTAGRAM
- FACEBOOK
- YOUTUBE
- SPOTIFY

Photographies: © Paolo Soriani; © Rafa Martín / CNDM; © Lorenzo Franzi · autres photographies sans crédit · © 2026 Ars Luminae. Tous droits réservés. · EPK Concerto de' Cavalieri