

DOSSIER DE PRENSA

Ensemble Barroco

Concerto de' *Cavalieri*

El Barroco italiano con instrumentos de época, bajo la dirección de Marcello Di Lisa

FORMACIÓN	GÉNERO	BASE	ÚLTIMO DISCO
Instr. de época	Clásica	Italia	2016

Un Barroco vivo y elocuente

INSTR. DE ÉPOCA — CLÁSICA

VER VÍDEO

BOOKING · BOOKING@ARSLUMINAE.COM · +351 914 760 716

PRESENTACIÓN

Un Barroco vivo y elocuente

Descrito por *Fanfare* como «uno de los grupos más vibrantes y apasionantes de Italia» dedicados a los instrumentos de época y elogiado por *Gramophone* como «históricamente sensato y artísticamente elegante», el **Concerto de' Cavalieri** reinventa la música barroca con una energía moderna y arrolladora, sin perder el rigor histórico.

Fundado en la Scuola Normale Superiore de Pisa por el clavecinista y director **Marcello Di Lisa**, actúa en salas como el **Concertgebouw** de Ámsterdam, el **Musikverein** de Viena, la **Elbphilharmonie** de Hamburgo, la Staatsoper de Berlín, el Auditorio Nacional de Madrid y el **Centro Cultural de Belém** de Lisboa.

Graba para **Sony Classical**: **The Baroque Project**, dedicado a redescubrir la ópera italiana del siglo XVIII, ha llegado a su quinto volumen, con numerosas primeras grabaciones mundiales de Alessandro Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi y Albinoni.



CONCERTO DE' CAVALIERI · FOTO © PAOLO SORIANI

> *«El Concerto de' Cavalieri y el clavecinista Marcello Di Lisa producen una solemnidad grave [...], una viveza chispeante [...] y una energía casi feroz.»*
>
> — DAVID VICKERS · GRAMOPHONE · 2017

5	Sony	XVIII	ICMA
Volúmenes de The Baroque Project para Sony Classical	Grabaciones para Sony Classical (DHM) y cpo	Redescubrimiento de la ópera italiana del siglo XVIII	Nominaciones a los International Classical Music Awards

Proyectos y programas



Samuel Mariño

SOPRANISTA · «MY VOYAGE TO ITALY» Y «DELIRIO AMOROSO»

El sopranista venezolano en dos programas: arias de Vivaldi, Caldara y Scarlatti, y el amor sacro y profano de Händel y Vivaldi.



Farinelli, voce regina

CON VIVICA GENAUX O ANN HALLENBERG, MEZZOSOPRANO

Homenaje al castrato más célebre de la historia: arias de Händel, Hasse, Porpora y Broschi, entre conciertos de Corelli y Vivaldi.



Diva

CON CAROLYN SAMPSON, SOPRANO

De Venecia a Londres, pasando por Nápoles y Dresde: el esplendor de Faustina Bordoni, la gran diva del Barroco, con Carolyn Sampson.



Venezia

CONCIERTOS DE CÁMARA VENECIANOS PARA FLAUTA Y CUERDAS

Los conciertos de cámara de Vivaldi para flauta de pico y cuerdas, con Albinoni, Marcello y Caldara: el esplendor de la Serenísima.



Estro & Follia

CON LA GUITARRISTA LAURA LOOTENS

La Follia a través de dos siglos de virtuosismo, de la Italia barroca a Paganini, con la guitarra como protagonista.

GRABACIONES



2016

Alessandro Scarlatti: Concertos and Opera Overtures

The Baroque Project, vol. V



2012

Scarlatti: Cantatas

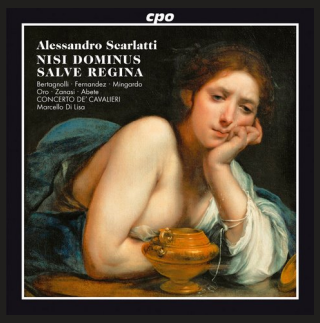
cpo · con Adriana Fernandez



2011

Alessandro Scarlatti: Opera Arias

Vol. I · con Daniela Barcellona



2010

Scarlatti: Nisi Dominus / Salve Regina

cpo · música sacra





DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Marcello Di Lisa

Clavecinista y director, **Marcello Di Lisa** es el fundador del Concerto de' Cavalieri, que bajo su dirección se ha convertido rápidamente en una de las principales orquestas italianas de instrumentos de época. Doctor en Filología y Literatura Griega y Latina por la Universidad de Pisa, estudió en paralelo piano, clave y composición.

Especialista en Alessandro Scarlatti y dedicado a redescubrir obras olvidadas del Barroco italiano, ha estrenado varias óperas y serenatas —entre ellas *Erminia* de Scarlatti, *La Iole* de Porpora y el *Tito Manlio* (1720) de Vivaldi—, grabadas y retransmitidas en directo por grandes cadenas internacionales. En 2022 presentó en el Concertgebouw una nueva edición del *Telemaco* de Scarlatti.

Ha concebido y realizado numerosas grabaciones para Sony y cpo; con Sony Classical puso en marcha **The Baroque Project**, que ha recibido varias nominaciones a los International Classical Music Awards. Como musicólogo, estudia el patrimonio musical romano de finales del siglo XVII y del XVIII, con especial atención a las obras inéditas de Alessandro Scarlatti.

HITOS

2011	2011	2013	2016	2022
Estreno moderno de «Erminia» de Scarlatti	The Baroque Project, vol. I (Sony/DHM)	«Tito Manlio» de Vivaldi en Ambronay	The Baroque Project, vol. V: A. Scarlatti	«Telemaco» de Scarlatti en el Concertgebouw

EN DIRECTO

Escenarios y festivales

Concertgebouw, Musikverein, Elbphilharmonie, Staatsoper Berlin, Kölner Philharmonie, Philharmonie Essen, Herkulessaal, Theater an der Wien, Auditorio Nacional de Madrid, CCB, De Bijloke, De Singel, Victoria Hall; festivales de Rheingau, Bremen, Schwetzingen, Grafenegg, Ambronay y Radio France.

2025	**València** Les Arts · «Delirio amoroso» con Samuel Mariño	15 MAY.
2025	**Madrid** Auditorio Nacional (CNDM) · «Delirio amoroso» con Samuel Mariño	13 MAY.
2024	**Lisboa** Centro Cultural de Belém · «Venezia»	22 NOV.
2024	**Madrid** Auditorio Nacional (CNDM, Universo Barroco) · con Samuel Mariño	21 FEB.
2023	**Bolonia** Bologna Festival, Teatro Manzoni · con Ann Hallenberg	9 MAY.

SOLISTAS INVITADOS

Samuel Mariño · Vivica Genaux · Ann Hallenberg · Carolyn Sampson · Daniela Barcellona · Sara Mingardo · Andreas Scholl · Ana Quintans

PRENSA

Lo que escribieron

> *Es hoy uno de los grupos más vibrantes y apasionantes de Italia dedicados a interpretar la música del siglo XVIII con instrumentos de época.*
>
> It is now one of Italy's most vibrant and exciting groups dedicated to period-instrument performance of 18th century music.
>
> BERTIL VAN BOER · FANFARE · 2013

> *El recurso de Marcello Di Lisa a solo seis cantantes [...] y a una orquesta enérgica pero de dimensiones modestas es históricamente sensato y artísticamente elegante.*
>
> Marcello Di Lisa's use of only six singers [...] and an assertive yet modestly scaled orchestra is sensible historically and stylish artistically.
>
> DAVID VICKERS · GRAMOPHONE · 2011



CONTACTO

Lleve el Barroco del Concerto de' Cavalieri a su *escenario*.

Un Barroco vivo y elocuente

Programas de gira con Samuel Mariño, Vivica Genaux o Ann Hallenberg, Carolyn Sampson y la guitarrista Laura Lootens, además del programa instrumental «Venezia».

ARS LUMINAE · BOOKING EN PORTUGAL Y ESPAÑA

BOOKING

José Pedro Ferreira

+351 914 760 716

BOOKING

Margarida Rebocho

+351 916 647 007

ARS LUMINAE

booking@arsluminae.com

arsluminae.com

EPK EN LÍNEA · PÁGINA EN LA WEB

- epk.arsluminae.com/concerto-de-cavalieri/?lang=es
- arsluminae.com/es/artists/concerto-de-cavalieri/

ENLACES

- SCARLATTI · TELEMACO · CONCERTGEBOUW
- VIVALDI · TITO MANLIO (1720)
- VIVALDI · CONCIERTO RV 121
- BAROCKTAGE 2023 · STAATSOPER BERLIN
- ESCUCHAR EN SPOTIFY
- INSTAGRAM
- FACEBOOK
- YOUTUBE
- SPOTIFY

Fotografías: © Paolo Soriani; © Rafa Martín / CNDM; © Lorenzo Franzi · otras fotografías sin autor indicado · © 2026 Ars Luminae. Todos los derechos reservados. · EPK Concerto de' Cavalieri